



Op willekeurige tijden verschijnt in Enschede de groene laserstraal van kunstenaar Peter Vink.

FOTO HERMAN ENGBERS

Roombeek onderscheidt zich met licht

■ Laserstraal verbindt punt N 52 14.053, E 6 53.796 met N 52 13.247, E 6 53.738

Quirijn Visscher

Vooral bij vochtig weer zal het kunstwerk van Peter Vink in de Enschedese wijk Roombeek goed tot zijn recht komen, denkt hij. Vink maakte een horizontale groene lichtstreep die sinds gisteravond op gezette tijden de Cultuurmijl in Enschede, de route tussen de cultuurwijk Roombeek en het stadscentrum, markeert.

De kunstenaar uit Amsterdam bedacht voor zijn lichtkunstwerk de naam 'N 52 14.053, E 6 53.796 – N 52 13.247, E 6 53.738', naar de coördinaten van een oude fabrieksschoorsteen en de Grote Kerk die nu door een dertig meter hoge la-

serstraal worden verbonden. Elke avond verschijnt het licht op willekeurige tijden om de hoofdroute te markeren waaraan veel conservatoren, kunstenaars en musici in Enschede leven, leren en creëren. Elke avond zes keer tien willekeurige minuten. „Daardoor blijft het een spannend kunstwerk”, zegt Vink. „Niet te grijpen. Het is straks meer een natuurverschijnsel. Als het regent of sneeuwt, geeft de laserstraal verschillende effecten. Hoe vochtiger, hoe beter.”

Vink is een van de kunstenaars die het nieuwe Roombeek voorzien van licht- en geluidskunst. De wijk, in 2000 verwoest tijdens de vuurwerkkramp, verandert in een cultu-

rele wijk. De oude fabriekspanden krijgen andere bewoners, zoals het museum Twentse Welle. Kunstacademie ArtEZ vestigt zich in 2012 in de oude dekenfabriek Tetem. De Cultuurmijl is de directe route tussen Roombeek en het stadscentrum. Daar is het Nationaal Muziekkwartier gevestigd met het conservatorium en de Nationale Reisopera.

„Enschede onderscheidt zich van andere steden door licht- en geluidskunstwerken te willen in de openbare ruimte”, zegt Vink. „Al snel wist ik dat ik iets met de Cultuurmijl wilde doen. Ik dacht eerst dat het mooi zou zijn om een touw te spannen tussen begin en einde.

Zo kwam ik op lasertechniek uit en een lichtverbinding tussen de schoorsteen van de Tetemfabriek en de Oude Kerk. Het is eigenlijk een heel simpele minimale sculptuur.”

Lichtkunstwerken zijn er meer, maar de lasertechniek wordt daarbij nauwelijks toegepast, merkte Peter Vink. In het najaar testte hij het kunstwerk. „Ik was verrast hoe sterk die laser is”, zegt hij.

Hoe mensen zijn groene laserstraal ondergaan, moeten ze zelf weten, vindt hij. Als ze een verbinding met het verleden leggen, is het prima.

Hemzelf gaat het toch in de eerste plaats om de 1530 meter tussen schoorsteen en Grote Kerk.