



Beeldende kunst

ROOMBEEK HEEFT LASERKUNSTWERK

'Dit kunstwerk is poëtisch, ongrijpbaar'

Kunstenaar Peter Vink



De laserstraal in Roombeek, in Enschede, is iedere avond een uur te zien. Tetem, het eindpunt is de Grote Kerk in de binnenstad. De intensiteit van

op afwisselende tijdstippen. Het beginpunt van het kunstwerk is een schoorsteenpijp van de oude dekenfabriek de laserstraal hangt samen met het weer. Foto Gabriel Eisenmeier

Star Wars

Het Ground Zero van Enschede, de plek van de vuurwerkkramp, heeft een nieuw publiek kunstwerk: een lasercreatie.

Van onze verslaggever Jonathan Witteman

ENSCHEDA Dreigend staat hij op zijn witte sokkel: de rode knop die ervoor gemaakt lijkt om nucleaire oorlogen mee te ontketenen. Hier in Enschede wordt donderdagavond geen atoomwapen gelanceerd, maar een nieuw kunstwerk, met een titel die memorabel is in zijn ononhoudbaarheid.

'Peter, jij hebt iets gepresteerd, je hebt een mooi kunstwerk gecreëerd', richt wethouder Marijke van Hees zich vlak voor het rode knopmoment tot de kunstenaar. 'Maar hoe heet het ook alweer?'

Kunstenaar Peter Vink leest op: 'N 52 14.053, E 6 53.796 - N 52 13.247, E 6 53.738'. Naar de coördinaten van het begin- en eindpunt van het kunstwerk, zo legt hij uit: de schoorsteenpijp van de oude dekenfabriek Tetem en de Grote Kerk op de Oude Markt in de binnenstad.

Typ de coördinaten in bij Google Maps en je kunt een lijn van 1,6 kilometer trekken die loopt door de zogeheten Cultuurmijl, de route langs het Rijksmuseum Twente, de stadsschouwburg en het conservatorium.

Van Hees en Vink tellen tot tien. Een groen oplichtende glasvezelkabel loopt van de rode knop naar een projector, die op de kade van de Roombeek staat. Allemaal voor de show natuurlijk. Precies op het moment dat Van Hees de rode knop indrukt, zet een verdekt opgestelde lichttechnicus de diodelaser aan. Onder 'oohs' en 'aahs' doorsnijdt een groene laserstraal het Enschedese luchtruim.

De lasercreatie van de Amster-

dammer Peter Vink (1974) is het nieuwste publieke kunstwerk waarmee de gemeente Enschede de wijk Roombeek probeert te 'verlevendigen'. Roombeek was op 13 maart 2000 Ground Zero van de Enschede vuurwerkkramp.

De wederopbouw van de wijk is uitgegroeid tot een van de meest ambitieuze stedenbouwkundige projecten van de laatste jaren. De gemeente won er in 2007 de Gouden Piramide voor, de rijksprijs voor 'inspirerend opdrachtgeverschap'. De inwoners van Enschede riepen Roombeek vorig jaar uit tot het grootste politieke succes van de afgelopen gemeenteraadsperiode. Enschede nam grote namen als Benthem Crowwel, Cino

Zucchi en Rem Koolhaas in de arm voor de architectonische metamorfose van Roombeek.

Onder aanvoering van Stichting Kunst en Openbare Ruimte (SKOR) haalde Enschede de geluidskunstenaars Bill Fontana en Andreas Oldörp naar de Cultuurmijl. Oldörp ontwierp een cilindrisch gebouw waarin de harmonie van twaalf ondergrondse orgelpijpen rondzingt. Fontana liet vijf werken in de Cultuurmijl bouwen die Enschedese geluiden als vogelkewetter, klokgelui en het gerinkel van een spoorwegovergang mengen tot stadse composities.

Peter Vink tekende voor het derde publieke kunstwerk van het nieuwe Roombeek. 50 duizend euro betaald het totale budget voor Vink's laserkunstwerk, opgebracht door de gemeente (tweederde) en SKOR (eenderde). Het werk moet zeker tien jaar mee kunnen, denkt Vink. De laserstraal is iedere avond bij elkaar een uur te zien, op afwisselende tijdstippen. De intensiteit van het licht

hangt samen met het weer. Als het twintig minuten na de opening begint te regenen, gaat het laserlicht flikkeren.

Een natuurverschijnsel. Een wasdraad zonder knijpers. Star Wars. Het werk roept vele associaties op. Vink's eerste gedachte was om letterlijk een touw van de fabriekspijp naar de Grote Kerk te spannen, legt Vink uit. 'Maar dit is poëtischer, letterlijk ongrijpbaar.' Hij overwoog voor een witte laserstraal te kiezen in plaats van een groene, maar daar kleefden technische bezwaren aan. 'Voor een witte straal heb je drie lasers nodig: een groene, rode en blauwe over elkaar. Daarvan kan er een kapot gaan, terwijl het de bedoeling is dat het kunstwerk zeker tien jaar mee gaat.'

Vink beseft dat de titel van zijn werk niet ideaal is voor de Enschedese volksmond. Zijn voorkeur voor de versimpeling van N 52 14.053, E 6 53.796 - N 52 13.247, E 6 53.738? 'Ik hoorde mensen al spreken over de Groene Straal. Dan ga ik liever heel cheesy voor de Green Mile.'

Het kunstwerk heet:
N 52 14.053, E 6 53.796 -
N 52 13.247, E 6 53.738